

LES GLOIRES DE L'ITALIE

CHEFS-D'ŒUVRE ANCIENS ET INÉDITS

De la Musique vocale italienne aux XVII^e et XVIII^e siècles

Recueillis, annotés et transcrits pour Piano et Chant

PAR

F.-A. GEVAERT

D'après les manuscrits originaux ou éditions primitives, avec basse chiffrée.

Premier Volume.

Deuxième Volume.

1. CACCINI. — *Margherita* (1614) (Extrait des *Opere*). Soprano ou ténor.
2. CARISSIMI. — Air: *Vittoria* (1656) (Victoire, ô mon âme). Soprano ou ténor.
3. AL. SCARLATTI. — Air: *Povera Pellegrina* (1700) (Seule, hélas!). Soprano.
4. JOMELLI. — Air du *Paratagliu* (1750) — La Marchande d'œuvres.
5. CIMAROSA. — Air bouffe de Don Calandrino (1775) (Le bon du monde). Baryton.
6. PERI. — *Canzone de l'Eucritia* (1600) (Travail à nos amours). Ténor ou soprano.
7. LUIGI ROSSI. — Air: *Delizia* (Jalousie). Ténor ou soprano.
8. LOTTI. — *Arie*: *Par dicesti* (vers 1700) (Parle encore). Soprano ou ténor.
9. COCCHI. — Air bouffe de la *Scalera governativa* (vers 1732) (Les chœurs ont suivi sans mot). Baryton.
10. TARCHI. — Duo de *Demetrio* (1747) (Quel te disais-je). Deux sopranos.
11. CAVALLI. Air de *Gianna* (1649) (Partes du genre sérieux). Soprano.
12. LEONZENI. — *Arie*: *Forse pazzo* (vers 1670) (Pour la vie). Soprano ou ténor.
13. PERGOLESE. — Air de *Tracollo* (1734) (Surtout, ne dis pas ça). Basses.
14. HASSE. — Air de *Despoina* (1748) (Père parvenu). Soprano ou ténor.
15. PAISIELLO. — Duo bouffe: *Za cosa non se detto* (1775) — (Le soldat le bruyant). Soprano ou baryton.
16. MARCO DA GAGLIANO. — Duo: *Aimez-moi* (1812) (C'est en vain). Deux sopranos.
17. VITALLI. — *Arie*: *Parafiora* (1615) (Parafiora). Soprano ou ténor.
18. CESTI. — Air: *Tu m'as dit* (1650) (Loin de moi). Soprano ou ténor.
19. BUONONCINI. — *Pista* (1775) (Piste) mon bien au ciel. Soprano ou ténor.
20. VINCI. — Air de *L'Allegretto* (1750) (Un Dieu qui s'opprime). Soprano ou ténor.
21. GLUCK. — Air de *Elena e Paride* (1750) (O fortune ivrogne). Soprano ou baryton.
22. GALUPPI. — *Arie*: *Parafiora* (1615) (Parafiora). Soprano ou ténor.
23. PICCINI. — Air de *L'Allegretto* (1750) (L'Allegretto). Soprano ou ténor.

24. CAVALLI. — Air de *Gianna* (1649) (Partes du genre sérieux). Soprano.
25. CAVALLI. — *Canzone* du même opéra (1649) (Je te jure). Soprano ou ténor.
26. MENDEL. — Air de *Alcina* (1725) (Vierge priante). Mésosoprano.
27. LEO. — Duo de *Demetrio* (1747) (Chère âme que j'aime). Mésosoprano ou ténor.
28. LEO. — *Sicilienne*: *Ahi che la pena mia* (Ahi que cruelle). Soprano ou ténor.
29. CIMAROSA. — Duo de *Demetrio* (1747) (Chère âme que j'aime). Mésosoprano et baryton.
30. CIMAROSA. — Air bouffe de *Gianna* (1649) (Partes du genre sérieux). Soprano ou ténor.
31. CIMAROSA. — Duo de *Demetrio* (1747) (Chère âme que j'aime). Mésosoprano et baryton.
32. CACCINI. — *Margherita* (1614) (Extrait des *Opere*). Soprano ou ténor.
33. MONTEVERDE. — *Lamento d'Adriano* (1600) (O mort, mon cœur s'apaise). Mésosoprano.
34. CARISSIMI. — Duo (1656) (O miracle que portait la Fortune). Deux sopranos.
35. PERGOLESE. — Air de *Tracollo* (1734) (Surtout, ne dis pas ça). Basses.
36. PERGOLESE. — Air de *Tracollo* (1734) (Surtout, ne dis pas ça). Basses.
37. GALUPPI. — Air de *Tracollo* (1734) (Surtout, ne dis pas ça). Basses.
38. GLUCK. — Air de *Elena e Paride* (1750) (O fortune ivrogne). Soprano ou baryton.
39. GLUCK. — Air de *Elena e Paride* (1750) (O fortune ivrogne). Soprano ou baryton.
40. LUIGI ROSSI. — *Canzone* du même opéra (1649) (Je te jure). Soprano ou ténor.
41. BUONONCINI. — Air de *Tracollo* (1734) (Surtout, ne dis pas ça). Basses.
42. AUTEUR ANONYME. — Duo bouffe: *Za cosa non se detto* (1775) — (Le soldat le bruyant). Soprano ou baryton.
43. LEONARDO VINCI. — Air de *L'Allegretto* (1750) (Un Dieu qui s'opprime). Soprano ou ténor.
44. PAISIELLO. — Duo bouffe: *Za cosa non se detto* (1775) — (Le soldat le bruyant). Soprano ou baryton.
45. SARTI. — Duo bouffe: *Za cosa non se detto* (1775) — (Le soldat le bruyant). Soprano ou baryton.
46. LEONZENI. — *Arie*: *Forse pazzo* (vers 1670) (Pour la vie). Soprano ou ténor.
47. JOMELLI. — Air de *Paratagliu* (1750) — La Marchande d'œuvres.
48. SACCHINI. — *Canzone* de *Moravia* (1775) (Ahi que cruelle). Soprano ou ténor.
49. J. HAYDN. — Air de *Tracollo* (1734) (Surtout, ne dis pas ça). Basses.
50. CIMAROSA. — Duo de *Demetrio* (1747) (Chère âme que j'aime). Mésosoprano et baryton.

Avec paroles italiennes originales et traduction française de VICTOR WILDER.

N.B. — Droits de traduction et de reproduction réservés pour tous les pays.

PARIS. — Au MÈNESTREL, 2^{me}, rue Vivienne.

HEUGEL ET FILS.

ÉDITEURS DES SOLÈGES ET MÉTHODES DU CONSERVATOIRE.

N.B. — Toute reproduction de ces transcriptions est rigoureusement interdite.